

# L'éclairage en portrait.

## Introduction.

*Quand vous vous levez le matin et allez à vos occupations quotidiennes, vous voyez des objets. De fait, tout au long du jour vous voyez un certain nombre d'objets et de sujets jusqu'au moment où vous fermez les yeux pour vous endormir.*

*Tout ce que vous avez pu voir vous le devez à un seul élément " **LA LUMIERE** "*

*La lumière est l'essence de vos yeux. Il en est naturellement de même pour l'appareil photo. Pour faire simple, lorsque vous ouvrez l'œil de l'appareil -l'ouverture relative de l'objectif - une image se forme et s'enregistre sur un matériaux photosensible. L'appareil ne conceptualise pas la forme du sujet, il se contente d'enregistrer les diverses longueurs d'ondes de la lumière qui traverse l'objectif. L'appareil photo capte de la lumière et comprendre son fonctionnement reste la base même de la maîtrise de l'Art photographique.*

## Mesure de la lumière.

*C'est l'étape qui consiste à déterminer avec exactitude la quantité de lumière qu'il faut, et pendant quel laps de temps, pour impressionner correctement un film ou un capteur numérique. La mesure de la lumière se fait avec un posemètre / flash mètre et permet d'y mesurer :*

- la lumière incidente ;
- la lumière réfléchie.

*Sur les appareils photographiques récents il existe 3 types de mesure de lumière :*

- multi zone ( matricielle) ;
- pondéré ;
- spot ( sélective).

*Chaque type de mesure est à choisir en fonction de la situation de la prise de vue.*

## Sources lumineuses.

- lumière du jour ;
- lumière artificielle.

## **a) Tableau des différentes sources d'éclairage.**

### **1) Flash de studio .**

Avantages : polyvalent, avec beaucoup d'accessoires pour des effets spéciaux.

Inconvénients : Plus cher que certains éclairages continus. Peut sembler compliqué pour les débutants. Lampe de modelage donne une idée de l'effet à obtenir mais l'exposition réelle peut faire varier les effets obtenus.

### **2) Lampe chaude bon marché.**

Avantages : Bon marché. Simple d'emploi, idéale pour les débutants. Vous obtenez ce que vous voyez.

Inconvénients : Faible puissance, doit être placée près du sujet. Dégage de la chaleur, surchauffe rapide. Nécessaire d'utiliser des filtres correcteurs colorés avec des films lumière du jour.

### **3) Eclairage tungstène.**

Avantages : Idéale pour les applications spécifique professionnel. Vous obtenez ce que vous voyez.

Inconvénients : Exige souvent des ouvertures maximum et faible profondeur de champs. Fonction unique, peu souple. Cher comparé à la précédente et à certains flashes.

### **4) Eclairage fluorescent.**

Avantages : Facile d'emploi pour les débutants. Lumière froide, pas de surchauffe même allumé longtemps. Les plus récents n'ont pas les défauts des anciens.

Inconvénients : Exige des filtres de couleur si employé avec des films lumière du jour. N'est pas mixage au flash. N'est utilisé qu'en éclairage diffus. Les scintillements peuvent créer des effets gênants sur l'image finale.

## **b) Accessoires utilisés pour l'éclairage d'un portrait .**

Ces accessoires sont placés sur ou devant les éclairages pour donner différents effets.

- les parapluies;
- les réflecteurs;
- les softbox (boîte à lumière);
- les cônes ,
- les nids d'abeilles ;
- les panneaux réflecteurs ( débouchage), ....
-

# Principes de base du portrait en studio.

## a) Ratio d'éclairage .

Le niveau de hautes lumières et d'ombre d'une scène détermine le ratio d'éclairage . Les zones de hautes lumières et d'ombre représentent un ratio important et signalent un grand niveau de contraste.

**Un rapport 3/1** c'est – dire que les hautes lumières sont trois fois plus brillantes que les ombres donnera toujours un bon éclairage. Mais en fonction de l'effet que vous voulez créer, vous devez augmenter ou réduire ce ratio.

### Comment se fait la mesure du ratio ?

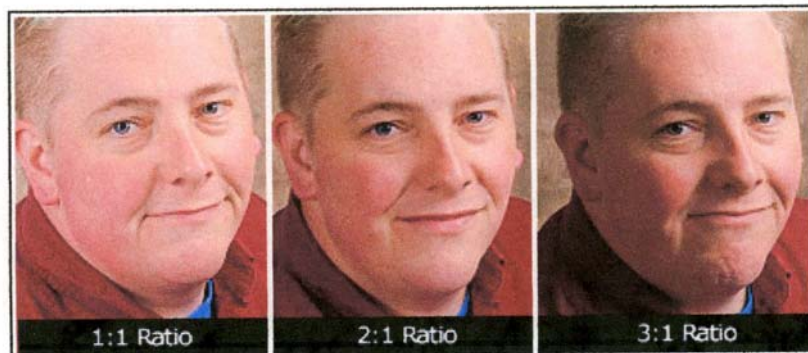
Elle se fait au posemètre de la source lumineuse secondaire, en prenant soin qu'il n'y ait pas de lumière parasite en provenance de la source principale sur le cône du posemètre, puis on fait de même avec la source principale. En finalité on mesure la lumière à la jonction des deux sources et ce face à l'appareil photo.

**Le ratio est la différence de crans exprimée en "f" entre la source secondaire et la combinaison entre source principale et secondaire.**

**Par exemple** : source secondaire :  $f = 5,6$

Jonction des 2 sources :  $f = 16$  soit **3 crans de différences**;

**Le ratio d'éclairage vaut: 3 ( 8,11,16)**



## b) Rapport spatiaux.

Il faut également se pencher en priorité sur le rapport entre le sujet et l'arrière plan, surtout pour le portrait. L'arrière plan est déterminé par la profondeur de champs qui dépend de l'ouverture de l'objectif, de sa focale et de la distance "appareil/sujet" . Pour réussir un portrait il faut maîtriser la profondeur de champs. Trop de netteté du premier au dernier plan peut réduire son impact en accordant la même impacte au sujet et aux objets.

**c) Angle d'éclairage.**

*Ne pas mettre l'éclairage en dessous de la ligne du regard, les effets sont assez gênant surtout pour le sujet. En général on travaille avec un éclairage venant du haut incliné à 45°.*

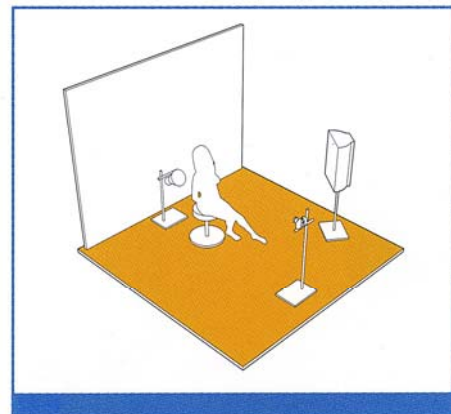
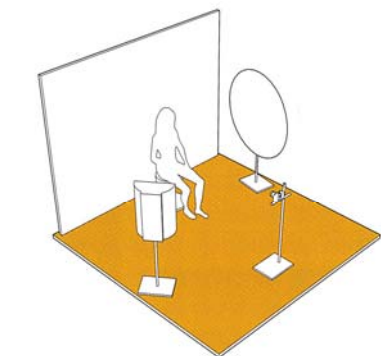
**d) Distance entre sujet et source de lumière.**

*L'erreur est de placer la source lumineuse loin du sujet. Plus elle est proche du sujet, plus elle est diffus et plus vous avez de souplesse sur le réglage de l'exposition.*

**Réglage de l'éclairage du studio.**

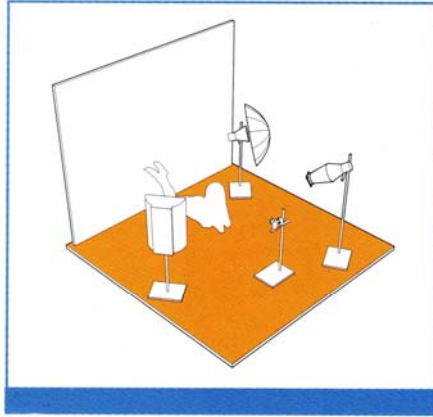
**a) Une seule source lumineuse.**

*Une seule source lumineuse se règle et se contrôle avec des réflecteurs et des diffuseurs afin de renvoyer plus de lumière sur le sujet.*



**b) Deux sources lumineuses.**

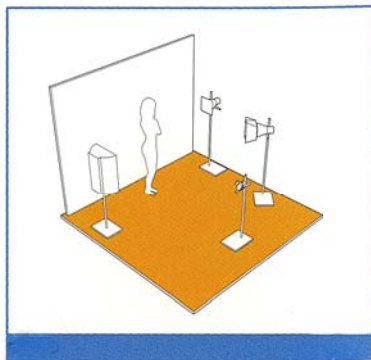
*En ajoutant une seconde source, vous accroissez votre potentiel créatif et vous apportez une certaine souplesse au processus d'éclairage. La première source sera la principale et la seconde servira à diffuser l'effet recherché.*



c) Trois sources lumineuses.

*Le rajout d'une troisième source, vous abordez des rapports entre technique perfectionnée et éclairage complexe.*

*Toutefois, vous remarquez que la première source reste la principale et que les deux autres opèrent en harmonie avec elle.*



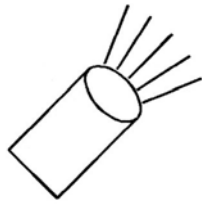
d) Différentes variantes de position de la place de la source lumineuse.

*Vous verrons différentes positions on l'on peut positionner la source lumineuse dans le cas d'un éclairage fait à partir d'une seule source.*

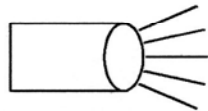
*Suivant la position les effets qui en résultent sont fortement différents et le résultat du point de vue esthétique également.*

## L'ECLAIRAGE SIMPLE D'UN PORTRAIT EN STUDIO.

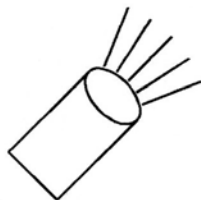
### 1) Eclairage de face.



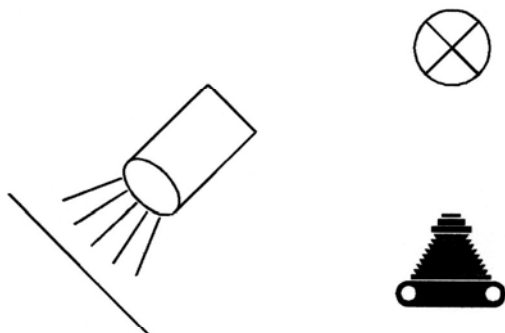
### 2) Eclairage latéral à 90°.



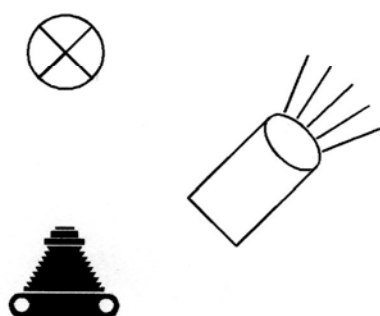
### 3) Eclairage de face de bas en haut.



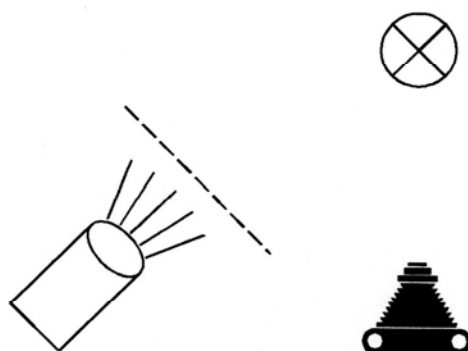
4) Eclairage indirect réfléchi.



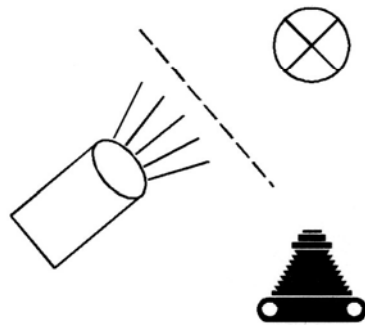
5) Eclairage dirigé sur un plafond blanc.



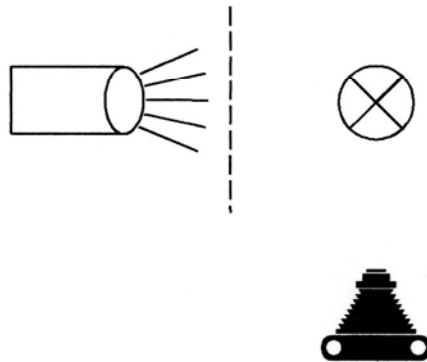
6) Eclairage direct derrière une feuille de diffusion.



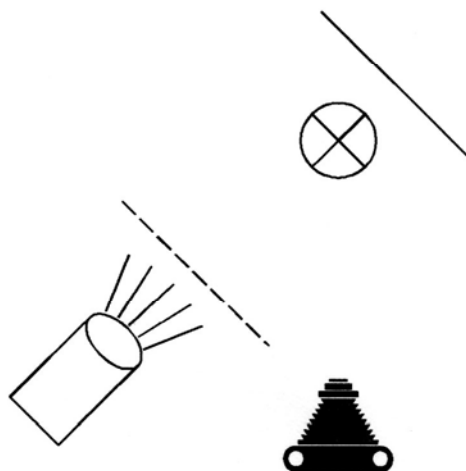
7) Eclairage direct de côté derrière une feuille de diffusion.



8) Eclairage latéral de bas en haut derrière une feuille de diffusion.

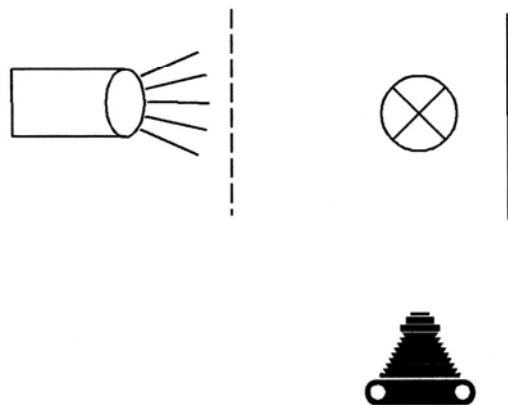


9) Eclairage à 45° avec débouchage et feuille de diffusion.

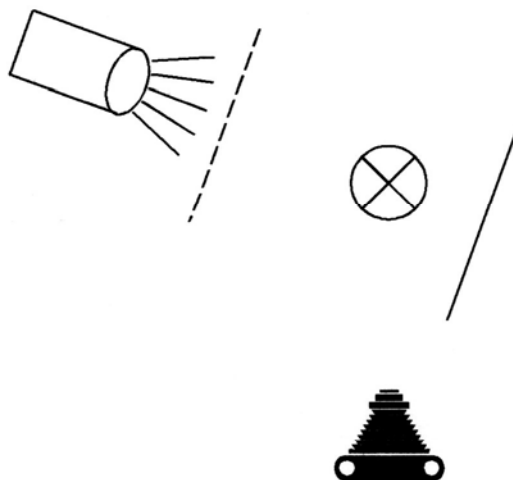




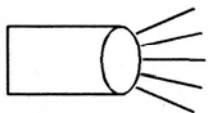
10) Eclairage à 90° avec débouchage et feuille de diffusion.



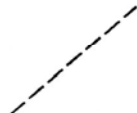
11) Eclairage à 140° avec débouchage et feuille de diffusion.



Symboles.



éclairage



diffuseur



appareil



sujet



réflecteur

## Exemples d'éclairage en studio.

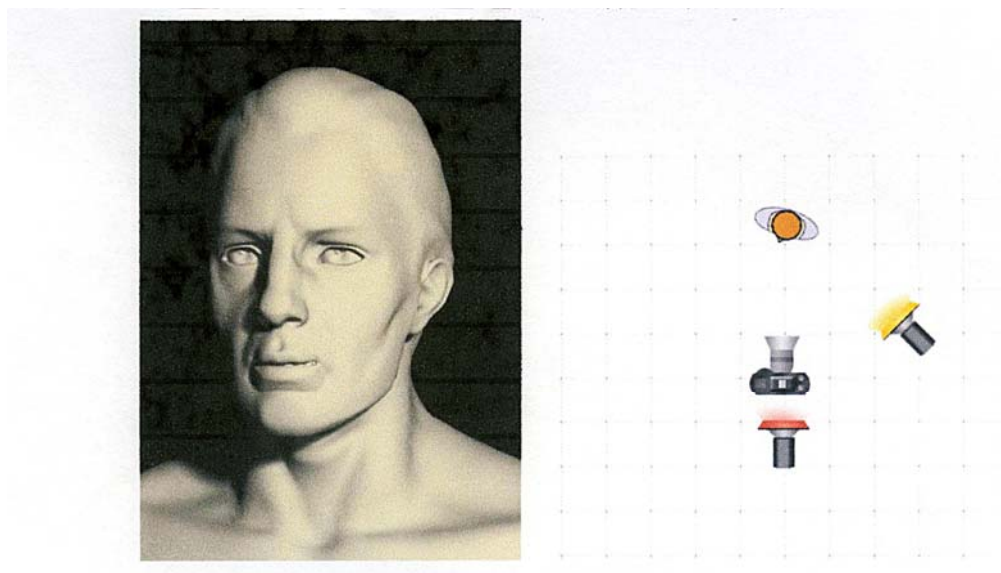
### a) Portrait d'éclairage "set-ups".

Il y a essentiellement 5 configurations d'éclairage couramment utilisées. Ces "set-ups" d'éclairage pour le portrait sont basés sur le placement de la lumière principale par rapport à l'objet et l'appareil de prise de vue. Parmi les 5 types d'éclairage, trois sont liés à la fois au sujet et à la position de l'appareil de prise de vue. Dans la plupart des situations, le sujet sera en "Pointant son nez" d'un côté de l'appareil de prise de vue ou de l'autre. Ce qui veut dire que l'appareil voit plus d'un côté du visage que de l'autre côté. Appelons le côté exposé le plus de la face "côté LARGE" de la face et côté exposé de la face inférieure le "côté COURT".

### B) Placement de la source principale.

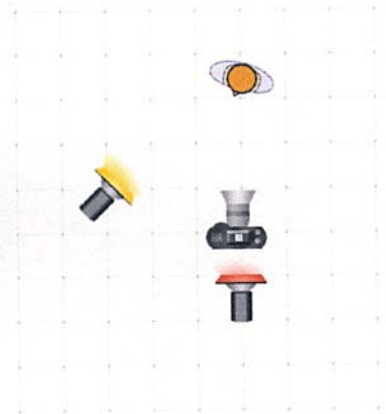
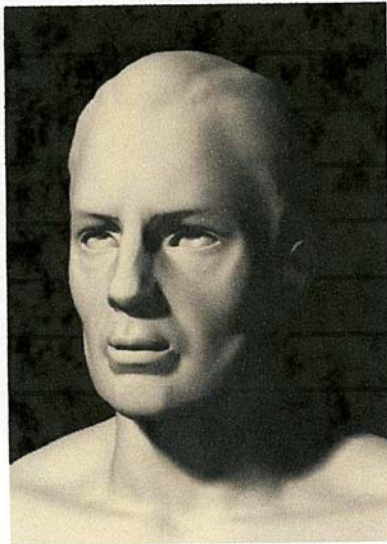
#### 1) Eclairage large "Broad lighting".

Le visage est vu de  $\frac{3}{4}$  et la source principale se situe du côté du visage qui fait face à l'appareil de prise de vue et en hauteur par rapport au modèle. Assez populaire, cet éclairage convient tout à fait aux visages ovales et angulaires, mais est à éviter avec les visages ronds.

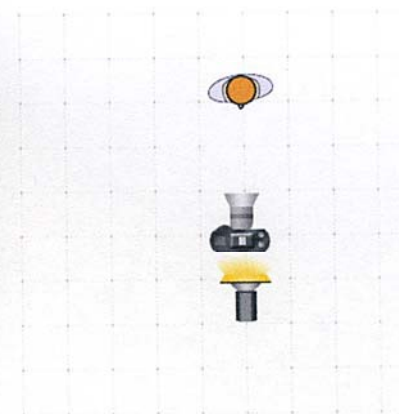
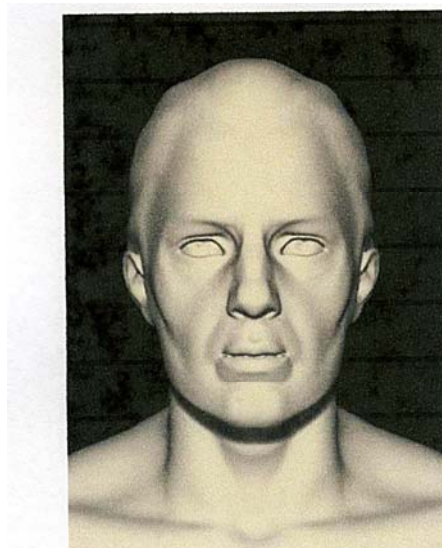


## 2) Eclairage court " Short lightning "

*Le principe de l'éclairage large est ici inversé, puisque la source lumineuse est placée du côté qui ne fait pas directement face à l'appareil de prise de vue là encore en hauteur par rapport au modèle. Ce type d'éclairage à tendance à allonger le visage et est adapté aux visages ronds. Faites attention à l'ombre disgracieuse qui peut parfois produire le nez avec cet éclairage.*



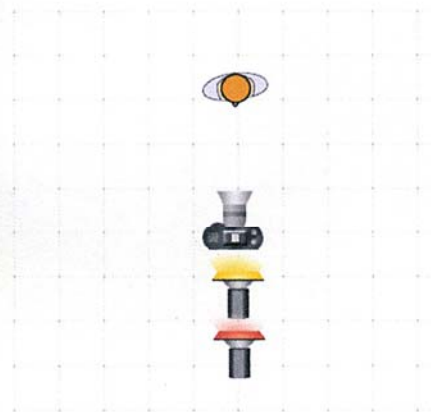
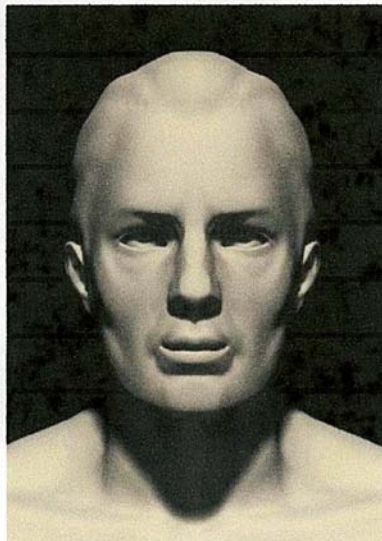
## 3) Eclairage frontal "Frontal lightning "



*L'éclairage frontal est l'effet le plus basique, et aussi un des moins utilisés en studio. La source principale est placée face au sujet en prenant garde à éviter les ombres disgracieuses. Les reliefs ne sont pas mis en valeur, et sont même gommés, on peut s'en servir dans le cas où l'on souhaite cacher certains traits, rides, pores.*

### **3) Eclairage papillon " Butterfly lightning ".**

*Aussi connu sous le nom de " Glamour ". La source lumineuse principale est placée dans l'axe vers lequel le visage du modèle est tourné, et au dessus de lui. Une ombre se forme alors sous le nez du modèle avec une forme qui a donné son nom à ce type d'éclairage. L'éclairage papillon met en valeur les pommettes et fonctionne particulièrement bien sur les visages symétrique et fins. Le visage semble élargi, mieux vaut éviter cette technique pour les visages ronds. On préconise d'éviter de placer la source lumineuse trop à la verticale du sujet, pour que l'ombre du nez ne rejoigne pas la bouche du modèle. Une lumière de remplissage (fill light) placée à la hauteur inférieure à celle des yeux peut être utile, de façon à ne pas avoir une ombre trop présente au niveau des paupières.*



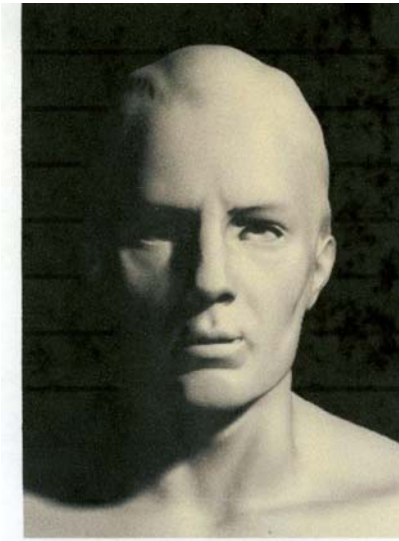
### **4) Eclairage Rembrandt " Rembrandt lightning ".**

*Ce nom employé pour la première fois par le réalisateur B. Deville.*

*L'éclairage est caractérisé par un triangle de lumière sous l'œil du sujet, du côté le moins éclairé du visage. Cet éclairage est populaire car il donne une lumière assez naturelle.*

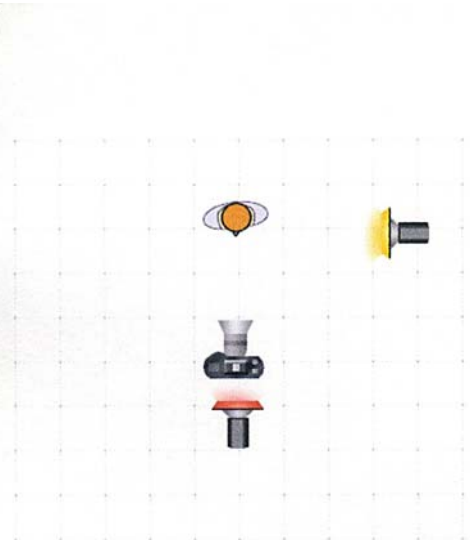
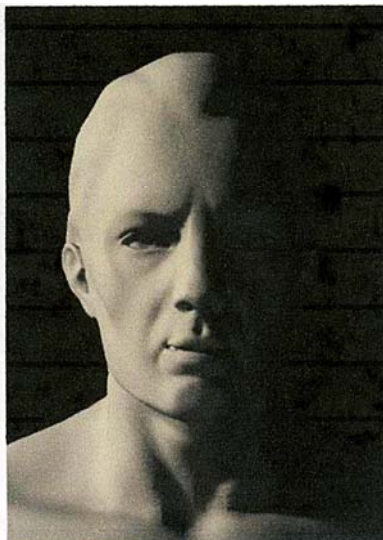
*Souvent considéré comme un éclairage adapté aux portraits masculins, il peut être utilisé pour donner une atmosphère mystérieuse ou dramatique à des portraits des deux sexes.*

*Concrètement, un des côtés du triangle est tout simplement formé par l'ombre du nez, qui s'allonge et vient rejoindre l'ombre de la joue, du côté du visage le moins éclairé. La lumière principale est alors à environ 45° de l'axe du visage et est placée en hauteur.*



**5) Eclairage de côté/profil " split lightning "**

*La source principale est ici placée à 90° de l'axe vers lequel est tourné le sujet et à la hauteur des yeux . Convient pour les visages larges ou pour donner un côté dramatique comme l'éclairage Rembrandt.*



## Corrections à apporter lors de la prise de vues d'un portrait.

<i>Particularité</i>	<i>Traitement recommandé</i>
<i>Nez long</i>	<i>- lever la tête du modèle. - portrait de face. - lumière principale plus basse. - position basse de l'appareil.</i>
<i>Menton petit ou fuyant</i>	<i>- lever la tête du modèle.</i>
<i>Calvitie</i>	<i>- position basse de l'appareil. - mettre moins de lumière sur le sommet de la tête par exemple en utilisant un écran . - ne pas provoquer de reflets sur le crâne.</i>
<i>Visage large</i>	<i>- position haute de l'appareil. - lumière principale assez sur le côté. - pose de 3/4.</i>
<i>Rides</i>	<i>- lumière diffuse ( éclairage doux). - lumière principale assez basse et face au visage. - pose en buste ou en pied, plutôt qu'en gros plan.</i>
<i>Front proéminent</i>	<i>- lever la tête . - position basse de l'appareil.</i>
<i>Double menton</i>	<i>- position haute de la lumière principale. - lever la tête du modèle . - position haute de l'appareil.</i>
<i>Défaut du visage: cicatrice</i>	<i>- cacher les défauts du côté de l'ombre.</i>
<i>Oreilles décollées</i>	<i>- cacher la deuxième oreille grâce à une pose de 3/4 . - dissimuler l'oreille visible dans l'ombre , par exemple à l'aide d'un écran . - pose de profil , si celui-ci est beau.</i>
<i>Port de lunette</i>	<i>- lumière principale non diffuse et placée assez haute. - baisser la tête du modèle , lumière de complément assez latérale. - éviter les reflets dans les verres.</i>
<i>Yeux proéminent</i>	<i>- faire regarder le modèle vers le bas.</i>
<i>Silhouette massive et lourde</i>	<i>- éclairage de côté ; - beaucoup d'ombre . - vêtements sombres . - fond sobre.</i>

**Remarque** : Le portrait de  $\frac{3}{4}$  convient à la majorité des visages.

*Réservez les vues de profil aux personnes dont les traits sont bien dessinés et peu accusés.*

*Le portrait de face est réservé à ceux dont le visage est parfaitement symétrique.*

*Utilisez un objectif dont la focale est de 90 à 135 mm en 24 \* 36 et de 150 à 250 mm en 6 \* 6 .*

Références : - Notes personnelles

- Portrait : techniques d'éclairage classiques

- L'essentiel de l'éclairage de Chris Weston .









